

DE WEG NAAR BINNEN

abdij Keizersberg Leuven
veertigdagentijd 2016



Locatie: Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202,
B-3000 Leuven.

Via Crucis vindt plaats in de abdijkerk,
de causerieën van Sebastien de Fooz
en Sigiswald Kuijken in de kapittelzaal.

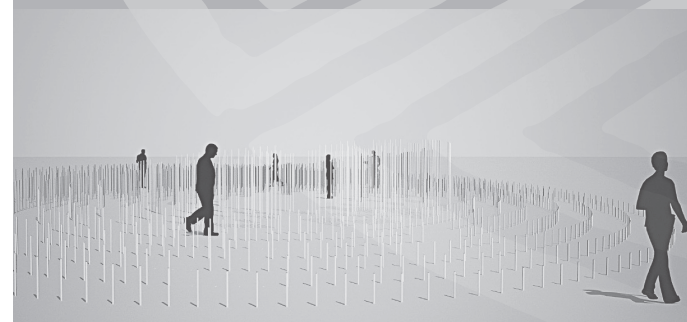
Data:

- ① vrijdag 4 maart,
- ② vrijdag 11 maart en
- ③ vrijdag 18 maart 2016.

Combiticket drie avonden

(te verkrijgen op 4 maart): € 20,-
(DF-leden en studenten: € 15,-).

Inschrijven via davidfondsleuven@telenet.be



DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen



MONASTIEK TIJDSCHRIFT

DAVIDSFONDS
LEUVEN-CENTRUM

DE WEG NAAR BINNEN

1

VIA CRUCIS

4 MAART 2016, 20 uur

Kurt Bikkembergs (compositie)

Inge Feyen & Kathelijne Jordens (sopranen), Rudy Tambuysen (bariton),
Andrea Voets (harp), Jos Stroobants (voordracht)

Drie zangers, begeleid door een harp, nemen in wisselende bezetting teksten in de mond die, op twee uitzonderingen na, niet onmiddellijk naar het verhaal van Jezus' kruisweg verwijzen maar de gekende staties wel in een breder, tijdloos perspectief plaatsen. Staties waarin Jezus onder het kruis bezwijkt, worden dan weer enkel door harpmuziek geëvoceerd, terwijl dichter/performer Jos Stroobants alle andere staties van originele, poëtische meditaties voorziet.

Een intiem, strak en meditatief gebeuren waarin muziek en tekst herinneringen oproepen aan diverse religieuze tradities die evengoed bekijken in een niet-liturgische context.

Inkom: € 8,- (DF-leden en studenten: € 6,-).



Kurt Bikkembergs (°1963) is koorleider/docent aan het Lemmensinstituut (Leuven), artistiek leider van de Capella di Voce en het Nederlands Studenten Kamerkoor, en gastdirigent bij het Vlaams Radiokoor. Met de cantate *Debarim* (2002) en de meertalige *Via Urbis* (2006) bewees Bikkembergs al dat hij de

kunst verstaat om het klassieke thema van de kruisweg open te breken tot een ingrijpend muzikaal gebeuren. In 2010 richtte hij *Montefagorum Productions* op, een cd-label voor Vlaamse, hedendaagse koormuziek.

2

DE WEG NAAR HET OPKOMEND LICHT

11 MAART 2016, 20 uur

Sebastien de Fooz

Na zijn voettocht naar Santiago de Compostela (1998) en zijn bedevaart naar Rome (2000) trok Sebastien de Fooz ook nog eens naar het verre Jeruzalem (2005). Op die lange tocht naar het Oosten ritmeerde hij zijn passen met het eeuwenoude Jezusgebed. Dat gebed van het hart hielp wonderwel om (individuele) angsten te overwinnen en (maatschappelijke) vooroordelen te ontcrachten. Of hoe zich de ware pelgrimage tussen hoofd en hart voltrekt.

Een levendig getuigenis waarin, onder meer met raak gekozen, geprojecteerde sfeerbeelden, het besef wordt ingescherpt dat elke mens onderweg is naar het opkomend licht.

Inkom: € 7,- (DF-leden en studenten: € 5,-).



Sebastien de Fooz (°1973) is journalist en documentairemaker. Hij is actief in het kader van de interculturele dialoog in Brussel. Na zijn voettochten naar Santiago, Rome en Jeruzalem richtte hij Jorsala op, een beweging waarbij groepen mensen met diverse achtergronden te voet door verschillende

landen trekken. In zijn boeken brengt De Fooz, in weerwil van de escalerende conflicten op wereldvlak, het overtuigende bewijs van de niet geringe bindkracht tussen mensen die verschillende godsdiensten aanhangen.

3

PELGRIMEREN OP ONEINDIG

18 MAART 2016, 20 uur

Sigiswald Kuijken

Pelgrimeren is méér dan een tocht ondernemen naar een bestemming. Evenmin wandel je om een welbepaalde reden of uit een of andere devotie. Pelgrimeren is gewoon alles tegelijk, pelgrimeren is het leven zelf: telkens word je ingehaald door de realiteit van het stappen, door de werkelijkheid van de tocht. Daar gaat het om, het is de oneindigheid die telt. Violist en eminent Bachkenner Sigiswald Kuijken toont zich van een andere kant. En toch ook weer niet.

Een causerie waarin het goed overwogen woord en het sobere muzikale strijkfragment de luisteraar doet begrijpen dat 'de weg hem/haar loopt, en niet hij/zij de weg'.

Inkom: € 7,- (DF-leden en studenten: € 5,-).



Sigiswald Kuijken (°1944) is violist en dirigent. Hij verdiepte zich in de authentieke speelwijze van oude instrumenten, in het bijzonder van de barokviool. In 1972 richtte hij het ensemble La Petite Bande op, waarmee hij talloze opnames (o.a. *Cantates van J.S. Bach*) en concertreizen naar

alle continenten realiseerde. Hij was leraar aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Koninklijk Muziek-conservatorium in Brussel, en gastdocent in o.m. Londen en Salamanca. Samen met zijn echtgenote Marleen Thiers ondernam hij spirituele pelgrimstochten onder de Spaanse zon.